

LONDON 2011

Flammarion

87, quai Panhard et Levassor
75647 Paris Cedex 13
Fax: 33 1 43 26 47 81
www.foreignrights-flammarion.com

ARTHAUD

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD

International Rights Director

33 1 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT

Co-editions Manager

33 1 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELEN ADEDOTUN

Contract and Production Administration

33 1 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

CONTENTS

TRAVEL AND ADVENTURE

Writers and Travelers	5
Treasure Hunters	8
The Sea:An Anthology of Maritime Photography since 1843	10

CULTURAL HISTORY AND REFERENCE

Muses	12
Behind the Wheel:The Great Automobile Aficionados	15
The Jewish Odyssey	18
The Definitive Sea Story Collection	20

ILLUSTRATED CLASSICS SERIES

The Great Explorers	22
Women Travelers	24

Writers and Travelers

Écrivains-Voyageurs

Laurent Maréchaux

The Author

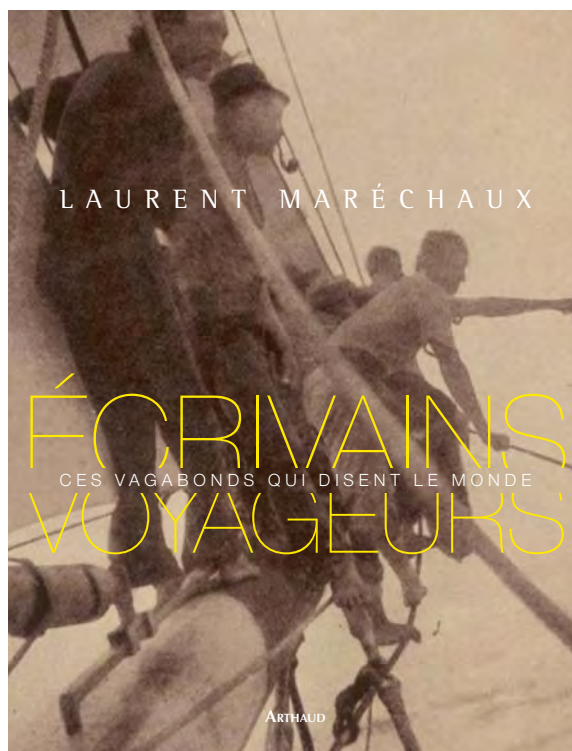
Laurent Maréchaux, a student activist at college, has lived in Italy, the USA, Afghanistan, and continues to travel from his Paris base. He is the author of three novels, as well as *Outlaws!: Adventures of Pirates, Scoundrels, and Other Rebels*, published by Arthaud (2009).

The Work

Stevenson, Conrad, Segalen, and Bouvier... Some went to the ends of the Earth in pursuit of dreams evoked by their childhood storybooks; others – Kipling, London, Kessel, and Chatwin – went on the road looking for stories to fill the pages that they longed to write.

Curious and untiring, these men and women recorded their experiences day after day: the trials they endured, the encounters that moved them, and the stories they heard. Travel transformed them, and they described this metamorphosis when they returned home, putting their adventures down on paper, often romanticizing or embellishing them.

Regardless of whether they were travelers before becoming writers, or writers and then travelers, they all share one goal: to awaken in us a thirst for distant horizons and to pass on their passion for adventure.



Arthaud LONDON II

Key Sales Points

- Over 20 portraits of traveling writers from around the globe (American, English, French, Greek, Polish, Russian, and Swiss).
- Following the success of author Laurent Maréchaux's previous work *Outlaws!*, which has been published in three languages.

FORMAT: 240 x 310
PAGES: 240
ILLUSTRATIONS: 200
BINDING: Hardbound with jacket
PAPER: 170 g
WORDS: 41 000
PRICE: 39 €
RIGHTS SOLD: US/UK
PUBLICATION DATE: October 2011

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director
33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com

Writers and Travelers

Écrivains-Voyageurs

Laurent Maréchaux

Table of Contents

Part One: As Travelers, They Became Writers

Joshua SLOCUM (1844–1909)

The Lone Circumnavigator

American

Pierre LOTI (1850–1923)

The Escape Artist

French

Robert Louis and Fanny STEVENSON

(1850–1894) / (1841–1914)

The Island Lovers

Scottish and American

Joseph CONRAD (1857–1924)

The Clear-Sighted Adventurer

Anglo-Polish

Alexandra DAVID-NEEL (1868–1969)

The Barefoot Stowaway

French

Victor SEGALEN (1878–1919)

The Melancholic Traveler

French

Nikos KAVVADIAS (1910–1975)

The Radio Operator at the End of the World

Greek

Wilfred THESIGER (1910–2003)

The Surveyor of Unknown Lands

English

Bernard MOITESSIER (1925–1994)

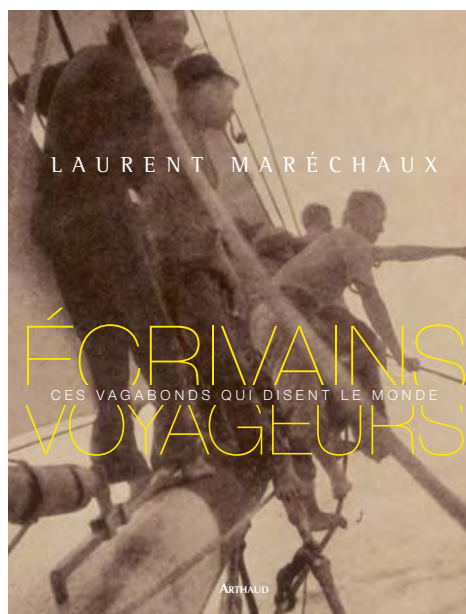
The Wanderer of the Open Sea

French

Nicolas BOUVIER (1929–1998)

The World-User

Swiss



Part Two: As Writers, They Became Travelers

Rudyard KIPLING (1865–1936)

The Nostalgist of the Raj

English

Jack LONDON (1876–1916)

The Desperate Utopian

American

Pierre McORLAN (1882–1970)

The Master of Passive Adventure

French

Blaise CENDRARS (1887–1961)

The Writer with the Severed Hand

Franco-Swiss

Joseph KESSEL (1898–1979)

The Lion of Writing

Franco-Russian

Georges SIMENON (1903–1989)

The Wandering Novelist

Belgian

Romain GARY and Lesley BLANCH

(1914–1980) / (1904–2007)

The Extravagant Drifters

French (of Polish origin) and English

Jack KEROUAC and the BEAT GENERATION

(1922–1962)

The Road Addicts

American

Bruce CHATWIN (1940–1989)

The Nomadic Aesthete

English

Treasure Hunters

Trésors

Terrestres & sous-marins

Erick Surcouf

The Author

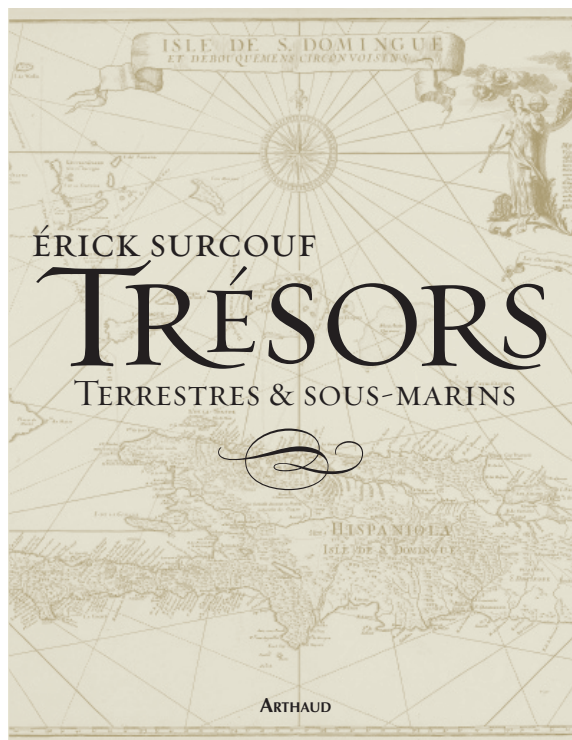
Erick Surcouf – a descendant of the famous corsair Robert Surcouf (1773–1827), “King of the Corsairs” from Saint-Malo – is a treasure hunter himself. After his university studies and a successful advertising career, at the age of 32 he decided to follow the call of the wild. France’s first full-time archaeological underwater treasure hunter, he has organized numerous expeditions and discovered several important shipwrecks. He is a member of the Explorers Club of New York, the Nautical Archaeology Society of London, and the French Commission of Maritime History in Paris.

The Work

When they succumb to the blows of History, entire civilizations can disappear – sometimes suddenly or mysteriously. Their never-ending allure has driven many a treasure hunter to go looking for their lost fortune and splendor of yore. How many adventurers have risked their lives to go in search of the fabulous treasures of the Incas or of El Dorado? How many, before Carter, went on the quest for the tomb of Tutankhamun? And does the famous lost treasure of the Knights Templar truly exist?

The precious cargoes of shipwrecked vessels lost at sea have equally stirred passions and raised indomitable hopes; after all, the largest museum in the world lies at the bottom of the ocean. Over the centuries, tens of thousands of ships have sunk, taking unsuspected treasures down with them: Spanish gold doubloons, Venetian ducats, gold bars from Peruvian mines, Aztec emeralds, and fine Chinese porcelain.

Erick Surcouf, inspired by the exploits of his ancestor Robert Surcouf, the famous French corsair, tells the story of these legendary treasures, inviting the reader on a journey across land and sea, from Troy to the Inca Empire.



Arthaud LONDON II

Key Sales Points

- Retraces the story of the finest treasures and the extraordinary journeys undertaken to uncover them.
- Broad historical and geographical spectrum covering two millennia and five continents.
- Written by an internationally renowned treasure hunter.

FORMAT: 240 x 310
PAGES: 200
ILLUSTRATIONS: 180
BINDING: Hardbound with jacket
PAPER: 150 g
WORDS: 41 500 approx.
PRICE: 40 €
RIGHTS SOLD: US/UK
PUBLICATION DATE: October 2011

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director
33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion

CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com

Table of Contents

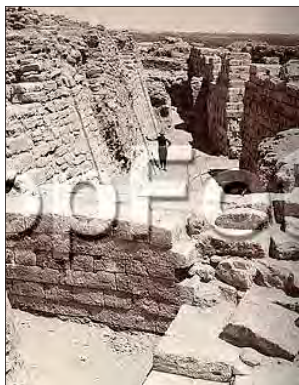
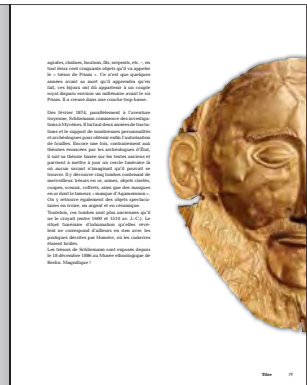
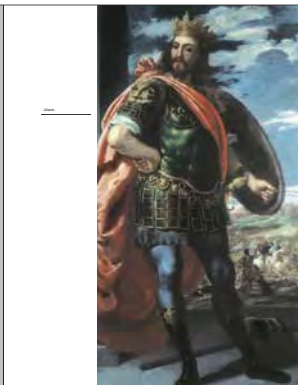
I. Land Treasures

The Treasure of Troy; Visigoth Treasure; Templar Treasure (1307); The Treasure of the Incas (1533); The Treasure of Rennes-le-Château (1891); Tutankhamun's Treasure (1922); Treasures of the Tsars; Treasures of the Nazis (1945); Lucky and Cursed Treasures

II. Underwater Treasures

- Spanish Galleons: The *Girona* (1588); The *Nuestra Senora de Atocha* (1622); The *Nuestra Senora de la Concepcion* (1640); The *Nuestra Senora de las Maravillas* (1656); The *San José* (1708)

- Portuguese Carracks: The *Flor do Mar* (1511); The *Cinque Chagas* (1594)
 - Dutch Flutes: The *Geldermalsen* (1752)
 - British Ships: The *Grosvenor* (1782)
 - French Ships: The *Soleil d'Orient* (1681)
 - Chinese Junks: The *Vung Tao* (1690); The *Tek Sing* (1822)
 - American Ships: The *Central America* (1857)
 - Modern Ships: The *Laurentic* (1917); The *Egypt* (1922); The *Niagara* (1940); The *Edinburgh* (1942)



The Sea

An Anthology of Maritime Photography since 1843

L'Art de la mer

Anthologie de la photographie maritime depuis 1843

Pierre Borhan

The Author

Pierre Borhan, previously the director of photography within the French Ministry of Culture, has commissioned various successful exhibitions throughout Europe.

He is author and editor of a number of books on photography, including monographs on Dorothea Lange, Atget, and André Kertész, as well as *Man to Man: A History of Gay Photography*.

The Work

An album of classic and contemporary prints devoted to the sea, as seen through the lens of the world's finest photographers.

Pierre Borhan takes the reader on a voyage, a unique journey that highlights the ocean as a source of auspicious inspiration, of commercial potential and as the hub of many conquering expeditions. The beauty of this work is its ability to correlate the infinite magnitude of the ocean itself alongside the diversity of major photographic masterpieces from photographers of various nationalities and time periods who possess a poetic resonance that dominates beyond all else.

The mystery, adventure and awe-inspiring beauty of the sea are captured in this volume as never before. Uniting three hundred historical, documentary and art photos, from archival works to pictures taken in the present day, *The Sea* invites the reader to explore the staggering appeal of the ocean from a number of striking perspectives, including lonely lighthouses, bustling port towns, early explorations of Antarctica and the Arctic Circle and abstract compositions of waves, water and light by some of the world's best-known photographers.

With high-quality reproductions and an attractive slipcase, this volume offers a lasting tribute to nature's most powerful force.



Key Sales Points

- An award-winning title (Motovun Best Illustrated Book of the Year Award 2009) in a new compact format.
- A rare and exceptional collection of images on a fascinating subject in the history of photography.

Includes works by Alfred Stieglitz, Walker Evans, Joel Meyerowitz, Robert Frank, Hiroshi Sugimoto, Henri Cartier-Bresson, Andreas Gursky, Man Ray, Elliott Erwitt, Jacques Henri Lartigue, László Moholy-Nagy, Paul Strand, André Kertész, Marc Riboud, Sebastião Salgado, Raymond Depardon, René Tanguy, Yann Arthus-Bertrand, Philip Plisson, Eugène Atget, W. Eugene Smith, José Martínez Sánchez, Gustave Le Gray, Michael Kenna, Paul B. Haviland, Alex MacLean, Kenneth Josephson, Ralph Gibson, Mario Giacomelli, Josef Koudelka, Robert Adams, Edward Weston, A. Aubrey Bodine, and many others.

FORMAT: 236 x 219

PAGES: 300

ILLUSTRATIONS: 300 photos

BINDING: Softcover with flaps

PAPER: 170 g

WORDS: 20 000 approx.

PRICE: 25 €

RIGHTS SOLD: US/UK, Spain

PUBLICATION DATE: Fall 2012 (new format)

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director

33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

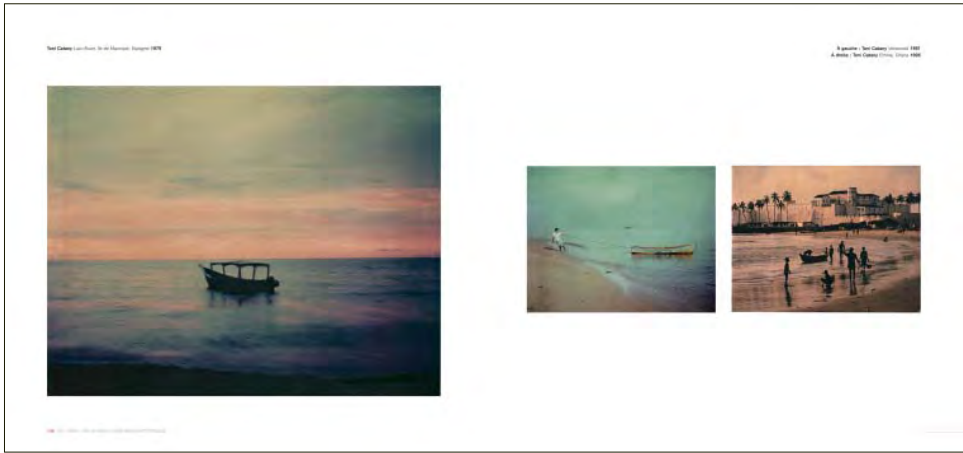
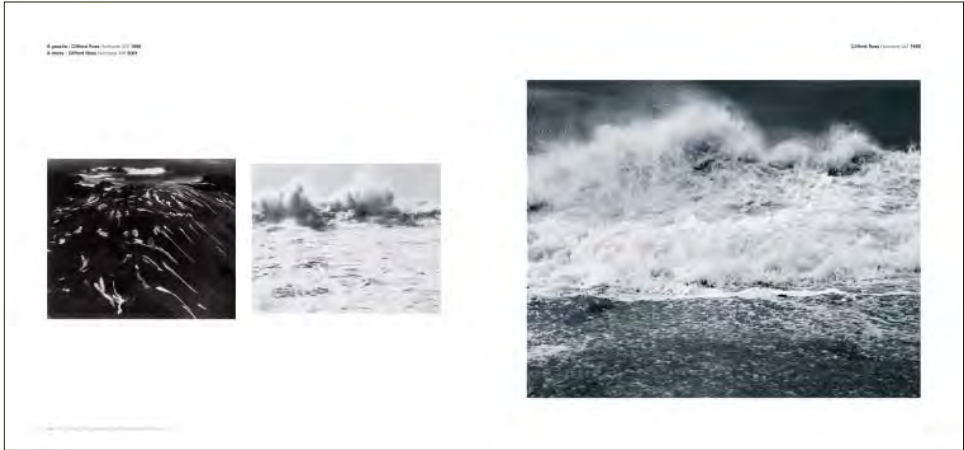
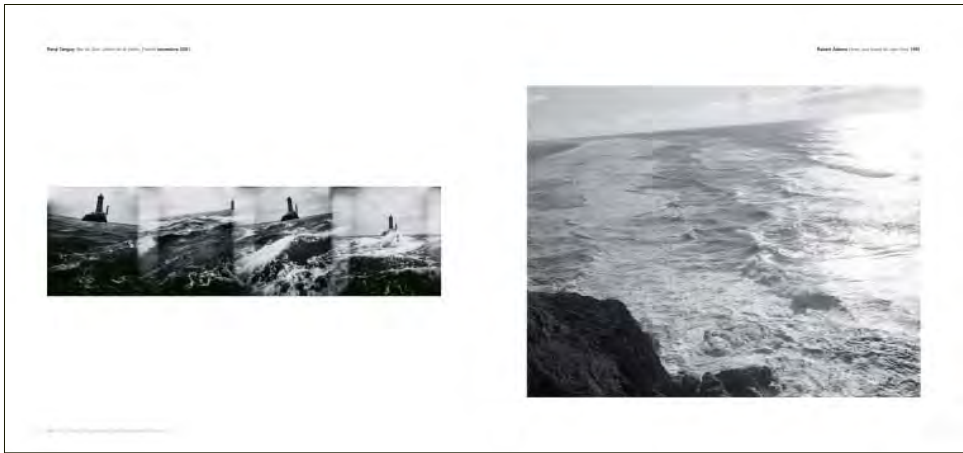
HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion

CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com



Muses

Women Who Inspire

Muses

Elles ont conquis les cœurs

Farid Abdelouahab

The Author

Farid Abdelouahab, an art and photography historian, has published over twenty illustrated books, including the *Illustrated Dictionary of the Extraterrestrial World* (Flammarion, 2010).

The Work

Lou Andreas Salomé, Jeanne Duval, Lee Miller, and Gala are just a few of the world's most famous muses. Although their lives were strikingly different, they all shared one thing in common: their ability to impassion the greatest artists of the nineteenth and twentieth centuries and influence their Pygmalion's work, whether he be a painter, poet, or photographer. The artist and his muse form a duo that remains an integral part of the creative process, and the stories behind such intertwined fates continue to fascinate us. Farid Abdelouahab paints the portraits of some twenty-five women who captivated geniuses with their character, beauty, talent, and magnetism, and in doing so inspired some of the greatest works of the last two centuries.



Arthaud LONDON | I

Key Sales Points

- Featuring over 25 muses of different nationalities.
- An original and stunning selection of images.

FORMAT: 240 x 310
PAGES: 240
ILLUSTRATIONS: 220
BINDING: Hardbound with jacket
PAPER: 170 g
WORDS: 50 000
PRICE: 40 €
RIGHTS SOLD: US/UK
PUBLICATION DATE: October 2011

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director
33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com



Lee Miller

« Je suis toujours en réserve »

Quelques instants auparavant, il lui a écrit une lettre qui contient une page arrachée de son carnet, sur laquelle il a tracé les traits de son visage. Figure à la beauté classique qu'il a racontée de ses deux préférences : Elizabeth Elizabeth Elizabeth Elizabeth. Auquel il a ajouté : « Les compliments tombent jamais juste, on ne peut jamais assez, etc. etc. ». Il s'agit, Man Ray, d'un développeur constant, en guise de post-scriptum, le développement d'une photographie de son sein, derrière lequel il note quelques lignes qui finissent ainsi : « Je suis toujours en réserve ». L'année suivante, elle se souvient de cette lettre et fait tout à la fois sa mise, son assistante, sa collaboratrice, la campagne. Même dans ces derniers moments, le regard resté au centre de la relation Man Ray, c'est toujours cette triste journée d'automne que l'histoire d'amour, commencée au printemps 1929 se termine. Man Ray attendit au Café d'Orléans, où il se habitait, il y croisa Jacqueline Borchert, devant laquelle il eut une amie à feu, sans équivoque sur ses prochaines intentions. Elle n'est pas un personnage triste et ce qui mettra fin à sa vie. Ensemble, ils partent les alentours du centre-ville, se rendent à son studio tout proche où il lui demande, habillé à ses principes de création autobiographique et fantasmagique, de faire à mettre en scène l'image de son amant et de son amant et de son amant et de son amant. Ainsi est née la photographie de Man Ray au déclin : torse nu, assis devant une table sur laquelle sont posés un verre et un verre à pied. Elle est considérée d'un visage. Du plafond descend une corde qu'il a passée autour de son cou. Le cliché avait pu être tiré l'été de la mort.

Élevée dans une chambre noire

Lee Miller est née Elizabeth Miller le 27 avril 1907 dans une famille à la fois conformiste et progressiste, puritaine et libérale. Directeur d'entreprise, son père est un industriel américain. Il est en outre un grand amateur d'art. Sa mère, plus effacée et plus à l'écart des dérangements nouveaux, devient une pianiste professionnelle de piano. Lee, dès son plus jeune âge, connaît vite la présence permanente de la représentation photographique et la reproduction de sa propre image. Ce genre manuel au travail. Elle et à la figure angélique grandit à la campagne, non loin de Prohaska, État de New York, et dans une famille élevée par sa culture et l'innovation technique. Passionnée par la

Croquis
Tailleur en 1929.
Cela se propose de jouer
la fille d'homme, « tout
dans son sein »,
Le film par elle.

Page suivante
Après le voyage romantique
qui la amène à travers
les États-Unis, elle se rend
à Paris pour rencontrer
Man Ray et entre en contact
avec les artistes de la
avant-garde. Elle est
entraînée par elle à
la création d'œuvres d'art
et à la photographie.



Man Ray

Ridge, elle qu'elle incarnait une nymphe des bois. À partir de cette époque, Theodore composera même parfois des amies de sa fille pour des portraits de groupe réalisés sous le regard de sa femme. Cette pratique familiale sous le regard de l'histoire et l'art. Et quand il se retrouva le visage d'Elizabeth, qui lui avait engagé sa fille, et la fille s'empêchant de mettre en scène de nouveaux clichés érotiques, cette fois dans une baguette de leur bébé. Quelques jours plus tard, Man Ray laisse la couple à Paris à travers une série de portraits nautiques. L'attachement réel qui les unissait. Ainsi, Carolyn Burke, biographe de Lee Miller, écrit : « Depuis son enfance, l'appareil photographique, son film, sa chambre noire elle-même étaient tous empreints pour Lee d'une signification sexuelle. »

« J'étais très belle. Je ressemblais à un ange, mais, à l'intérieur, j'étais un démon. »

Lee Miller

Enfance et mannequin de mode
À dix sept ans, Lee, qui possédait un goût prononcé pour la danse et le théâtre, reçoit pour une certaine artiste sans savoir au juste dans quelle discipline se réaliser. À l'occasion d'un premier voyage en France, elle habite quelques mois Paris, où elle est éprise dans une école enseignant l'art du costume et de l'histoire, avant de rentrer aux États-Unis sous la pression parentale, afin de suivre des études de mise en scène. En 1926, elle suit une formation de danse et est engagée dans la revue Scandale. C'est l'époque où sa liaison avec le dramaturge Harold se termine tragiquement. Son être promouvé en ballet, celui-ci se note sous ses yeux.
Mais ce sa nature tend vers la malicieuse. Lee n'est pas du genre à se laisser aller à long terme, indépendante, curieuse, tournée vers les aventures, active, vivante et vaillante, elle représente ainsi l'antithèse de la classique bourgeoise du sur-salut. C'est l'époque où certaines femmes de taille européenne et américaines s'attachent, portées de pantalons, à la fois la prostitution et la séduction, se couvrent les chemises très courts... Armée d'une beauté fatale et d'un caractère déterminé, Lee incarne à merveille cette nouvelle figure féminine de la modernité. Et les hommes d'images qui l'attirent leur temps ne s'y trompent pas !
Alors qu'elle vient de quitter le domicile parental en arrivant à New York, elle commence à travailler comme mannequin pour une marque de lingerie. Par les grâces d'un hasard difficile à croire – il la relie sur

Croquis
Man Ray, après la rupture,
s'empare de la photographie
de Lee, qui devient par elle
un objet d'art. Elle est
entraînée par elle à
la création d'œuvres d'art
et à la photographie.



Lee Miller

le traité avant qu'elle manque se pencher par une vitrine – elle fait la rencontre du mari de la princesse Condé Naht, qui se propose de pour pour l'épouse. On retrouve ainsi en mars 1927 un courrier du journal de mode, sous la plume du très renommé développeur et photographe français Georges Lépage. Elle est confiée à un chapeau cloche violet, devant une robe moderne habillée dans l'air. La détermination de l'art est essentielle bien à celle de son modèle.

Dès lors, les plus grands photographes parisiens de New York doivent travailler avec elle. C'est le début d'une libérale carrière, avec le Hongrois Nicholas Muray qui immortalise les stars de l'époque, Arnold Gosch, père du groupe des dadaïstes, Photo-Séances, Edward Steichen, passés à des avant-gardes de la veille. Europe glisse aux expositions telles exposent ensemble dans la galerie 291. Ce lieu est fréquenté par un certain Emmanuel Radbich, alias Man Ray – le homme ray – article incompris en son pays avant qu'il soit rejoint, en 1924, les révolutionnaires du sur-réalisme à Paris.
Steichen, un des plus grands photographes de cette époque, pose un rôle d'entreprise auprès de Lee. Il a choisi d'être comme le mannequin idéal des années 1920 –, puis fait naître en elle sa vocation pour la photographie. Il lui conseille en outre de rencontrer Man Ray.
Le 10 mai 1925 Lee embarque pour l'Europe sur le Conte de Grèce avec sa fille et son fils. Alors que le porteur est à quai, elle est enchaînée de New York, une pluie de pétards de roses tombe sur le port en son honneur. Elle est tirée d'un avion piloté par l'un de ses amants. Quelques heures plus tard, alors que Lee se met à faire sa prochaine exposition, celui-ci peut accidentellement dans le crash de son appareil.

Amants et collaborations

« Je n'ai dû, sans doute, que briser, sa nouvelle fille. Il me répondit qu'il ne prenait pas d'être et que, de toute façon, qu'il était Paris pour aller en vacances. Je sais, la dis-je, je viens avec vous. Et c'est ce que je fis. Nous sommes ensemble pendant trois années. On s'habille moderne Man Ray car c'est ainsi qu'il fait les choses en France. »
Nouvelles idées nouvelles d'art et de culture en France, dans un bistrot de Montparnasse. Sur la route de Biarritz commence une longue série de portraits nus d'une relation très intime. Des lettres commencent que le couple a été séparé par le mariage d'un homme et une fille lui revient entre eux.
Lee devient la modèle principal, l'amante, la muse et la collaboratrice de Man Ray et bien que la paternité de certaines œuvres est indéfinissable.

Croquis
Lee Miller à l'époque de Man Ray, en 1929, elle est apparue, et elle participe à son développement. C'est un moment où elle est devenue Man Ray, les deux mondes, ensemble, se sont unis, pour une nouvelle œuvre d'art.

Croquis
Quelques heures plus tard, quand elle arrive, elle trouve Man Ray en train de se préparer à partir. Elle se rend compte qu'elle est en train de partir avec lui. Elle se rend compte qu'elle est en train de partir avec lui. Elle se rend compte qu'elle est en train de partir avec lui.



Muses

Women Who Inspire

Muses

Elles ont conquis les cœurs

Farid Abdelouahab

Table of Contents

Mary, Lizzie, and Jane

Rossetti's Beatrice
English

The Countess of Castiglione

Her own muse
Franco-Italian

Alice

Lewis Carroll's child-friend
English

Jeanne Duval

Baudelaire's nonchalant mistress
French

Marie de Hérédia

Pierre Louÿs's promised muse
French

La Goulue

Lautrec's can-can muse
French

Lou Andreas Salomé

Rilke's Holy Mother-Protectress and soul mate
German (of Russian descent)

Annie, Marie, Louise, Madeleine, and Jacqueline

Muses to Apollinaire, the unloved
Italian, English, French

Yvonne Printemps

Guitry's diamond
French

Gala

Dalí's dulcinea
Russian

Dora Maar

Pablo Picasso's captive queen
French (of Croatian descent)

Lili Brik

Vladimir Mayakovsky's muse and mentor
Russian

Jean Marais

Cocteau's guardian angel
French

Kiki

The queen of Montparnasse
French

Marlene

In Josef von Sternberg's melting pot
German



Nancy Cunard

Aragon's siren
English

Tina Modotti

Edward Weston's bittersweet muse
Italian

Lee Miller

Man Ray's angel and demon
American

Renée Perle

Lartigue's garden in bloom
Romanian

Dina Vierny

Archaic beauty according to Maillol
French (of Russian descent)

Giulietta Masina

Fellini's sad clown
Italian

Louise Colet

Flaubert's muse and fetish
French

Apollinaria Souslova

The nihilist muse
Russian

George Sand

Balzac's inspiration
French

Countess Greffulhe

Model for Proust's Duchess de Guermantes
French

Alma Mahler

The wife of the Arts
Austrian

Dagny Juel

Muse of The Black Pig
Norwegian

Behind the Wheel

The Great Automobile Aficionados

Les Fous du volant

Vie et destin des passionnés de l'automobile

Robert Puyal

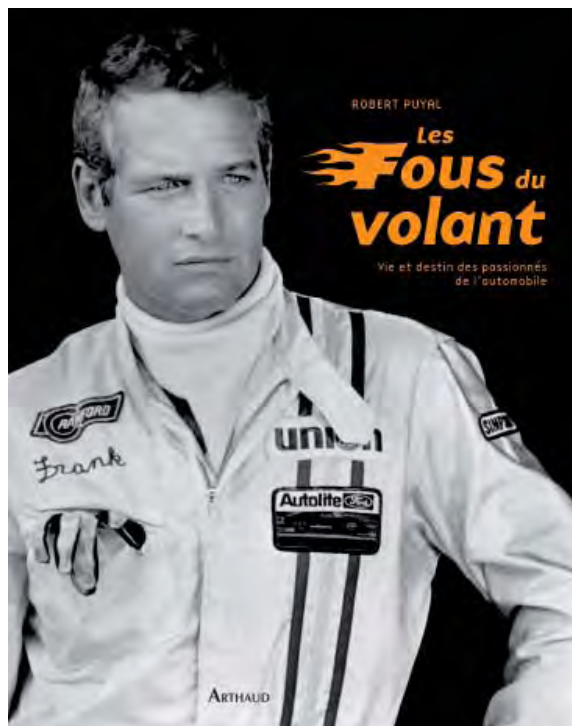
The Author

Robert Puyal has been an automobile journalist for thirty years, and specializes in motorsport and the history of car makes and models.

The Work

In *Behind the Wheel* Robert Puyal presents more than fifty idols of the automobile world, including pioneers of the automotive industry, champion racing drivers, superstar car aficionados, and celebrated fictional characters. Among the inspirational figures featured is Henry Ford, who, overcoming his illiteracy, broke the land speed record with a machine of his own design. He went on to make the joys of driving available to the widest possible public with his innovative, mass-produced Ford Model T. From a similarly modest background, Juan Manuel Fangio started out as a mechanic in a small village in Argentina, competing in perilous amateur road races before his talent was finally discovered. Sent to Europe on a government grant, he won five Formula One world championships, becoming arguably the greatest driver in the history of the sport.

Steve McQueen and Paul Newman are among the many Hollywood stars to have been bitten by the racing bug; when James Dean met his death behind the wheel of his Porsche 550 RS nicknamed "Little Bastard," a legend was born. High-speed thrills have always attracted a cast of characters as diverse as it is devoted, and this book is a classic tribute.



Key Sales Points

- Original focus on the people rather than machines that have made automobile history.
- A rich selection of vintage and archival photos from the late 19th century to the present day.

FORMAT: 240 x 310

PAGES: 240

ILLUSTRATIONS: 180 color and b&w

BINDING: Hardcover with jacket

PAPER: 150 g

WORDS: 50 000 approx.

PRICE: 40 €

RIGHTS SOLD: US/UK

PUBLICATION DATE: September 2010

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director

33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion

CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com

Arthaud LONDON II

Behind the Wheel

The Great Automobile Aficionados

Les Fous du volant

Vie et destin des passionnés de l'automobile

Robert Puyal

Table of Contents

I. The Turn of the Century

Camille Jenatzy
Camille du Gast
Louis Renault
Jules Bonnot
Jules Goux
Henry Ford

II. Between Two Wars

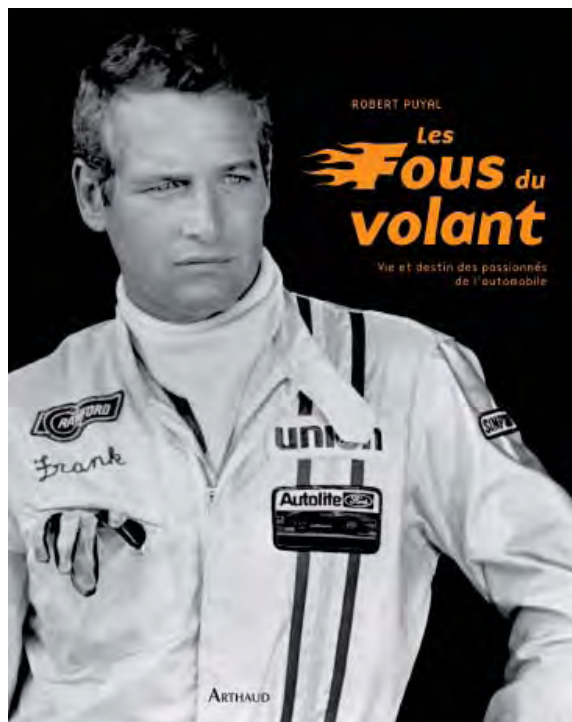
Fritz von Opel
Joel Woolf Barnato
André Derain
Jean Bugatti
Hellé Nice
Tazio Nuvolari
Alfred Neubauer
Blaise Cendrars
Robert Benoist

III. The Fifties

John Cobb
Alfonso de Portago
Harley J. Earl
Paul Frère
Preston Tucker
Mike Hawthorn
John Cooper
James Dean
Giovanni Agnelli
Françoise Sagan
Juan Manuel Fangio
Enzo Ferrari

IV. The Sixties and Seventies

Pat Moss
Sōichiro Honda
Claude Lelouch



Jean-Pierre Beltoise
Jean Rédélé
Jim Clark Colin Chapman
Jackie Stewart
Pierre Bardinon
Johnny Servoz-Gavin
Brock Yates
Gilles Villeneuve
Steve McQueen
Jean-Claude Andruet
Graham Hill

V. From the Eighties

Frank Williams
Albert Uderzo
Jean Rondeau
Paul Newman
Michèle Mouton
Horacio Pagani
Nigel Mansell
Nick Mason
Ayrton Senna
Quentin Tarantino
Alain Prost
Gildo Pallanca Pastor

The Jewish Odyssey

Histoires du peuple juif

Marek Halter

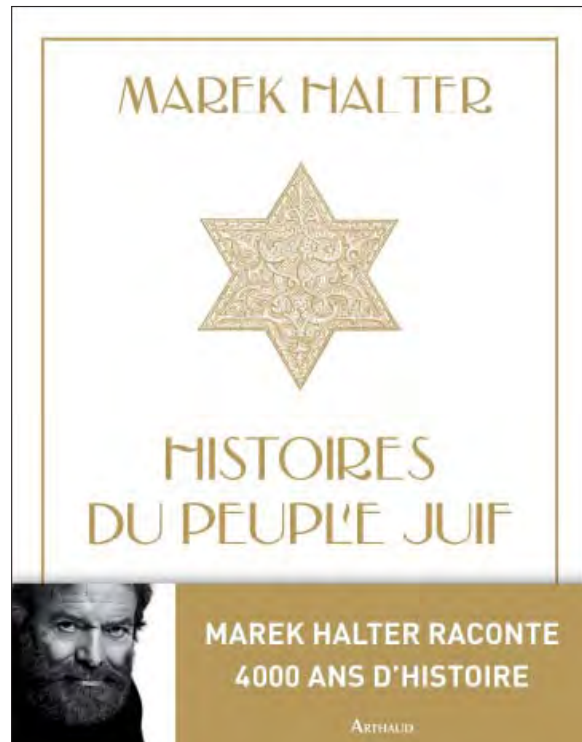
The Author

Polish-born author, academic and activist **Marek Halter** has published more than 20 books that have been widely translated, including the bestselling *Sarah* from his Canaan trilogy and *The Jester and the Kings: A Political Autobiography*. Halter founded the International Committee for Peace in the Middle East in 1967 as well as SOS Racisme, and he is an outspoken advocate for international human rights issues.

The Work

In *The Jewish Odyssey*, bestselling author Marek Halter charts the course of Judaism from its origins in Mesopotamia, through its expansion across continents and the development of different denominations, to its status in the world today.

Halter explains the delicate state of interdependence that exists between the significant Jewish Diaspora communities worldwide and the Israeli nation, taking into account the Zionist notion of the Jewish "promised land." With his expertise, international status, and political insight, Halter offers a unique and compelling view on contemporary issues ranging from anti-Semitism to the emergence of multi-faith families. This engaging illustrated tribute to the Jewish story culminates in a message of hope for the universal freedom of all mankind.



Arthaud LONDON II

Key Sales Points

- A highly accessible and lively text, showcasing Halter's talent as one of the world's leading narrators of Jewish history.
- Fully illustrated with an impressive range of photographs and documents (over 180 illustrations).
- A compact softcover edition is to be published in 2012 (197 x 255 mm).

FORMAT: 240 x 310
PAGES: 224
ILLUSTRATIONS: 180 approx.
BINDING: Hardcover with jacket
PAPER: 170 g
WORDS: 40 000 approx.
PRICE: 39 €
RIGHTS SOLD: US/UK, Brazil
PUBLICATION DATE: September 2010

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director
33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

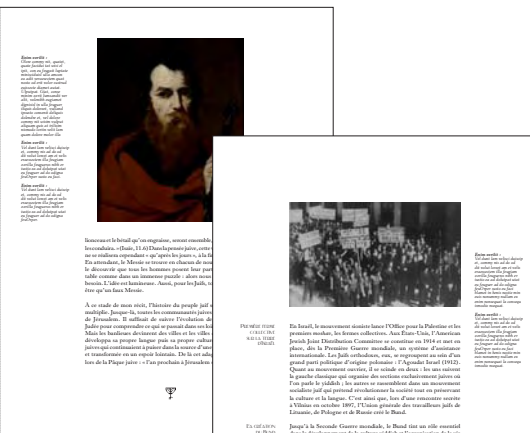
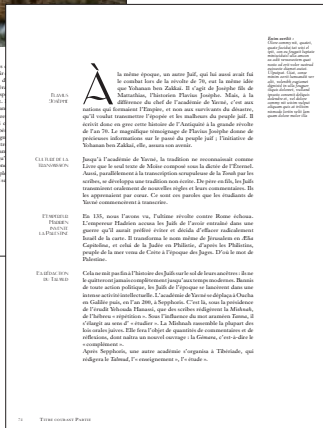
HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion

CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com



The Definitive Sea Story Collection

La Petite Bibliothèque maritime idéale

Stéphane Heuet

The Author

Stéphane Heuet, born in Brest and the son of a marine officer, long sailed with the French navy, following the routes traced out in travel literature. He subsequently unpacked his bags on land to undertake a comic-book version of Proust's *À la recherche du temps perdu* (Delcourt). Meeting with both media and commercial success, the first five albums of this venture have been translated into some fifteen languages.

The Work

Sailors have all read stories about sailors. For many, the call of the sea first beckoned through the voyages of Ulysses, the discoveries of Magellan, the journeys of Cook or Bougainville, the crossings of Jack London, or the adventures of Henry de Monfreid. And while Melville's *Moby Dick* or Baudelaire's *The Albatross* may have urged a good many boys and girls to go to sea, these books have also allowed land-dwellers and armchair adventurers who have never left their home town to travel far and wide. For a voyage at sea represents an idea: the unknown, escape, unlimited possibilities and fresh starts, which is why so many magnificent sea poems and stories have been written by those bound to the land. Start this voyage with Jules Verne, *Capitaine Hatteras* / Sir Ernest Shackleton, *South: The Endurance Expedition* / Rudyard Kipling, *Captains Courageous* / Jack London, *Tales of the Fish Patrol* / Ernest Hemingway, *Islands in the Stream* / Joseph Conrad, *Typhoon* / Robert-Louis Stevenson, *The Ebb-Tide* / Stefan Zweig, *Magellan* / Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde par la frégate du roi La Boudeuse* / Joshua Slocum, *Sailing Alone Around the World* / Roger Vercelet, *Remorques* and many more.



Arthaud LONDON II

Key Sales Points

- A large variety of genres: poetry, novels, autobiographies.
- Includes lesser-known works by authors such as London, Hugo and Conrad, and reintroduces forgotten tales.
- Fully illustrated, every chapter presents a work in texts and images.

FORMAT: 140 x 188
PAGES: 256
ILLUSTRATIONS: 150
BINDING: Hardcover
PAPER: 150 g
WORDS: 20 000 approx.
PRICE: 24 €
ALL RIGHTS AVAILABLE
PUBLICATION DATE: April 2010

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director
33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELENE ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com



La Petite Bibliothèque maritime idéale 136

Capitaines courageux 137



Commence alors, sur la mer la plus dure de globe, un raid incroyable de 1 500 kilomètres, considéré par beaucoup comme la plus extraordinaire traversée de l'histoire (avec celle du capitaine Bligh pour rejoindre Timor).

L'océan sub-antarctique, au mois de mai, est réputé le plus dangereux de la planète, et des vagues de 30 mètres s'y forment fréquemment. Le 2 mai, sous de violentes rafales de neige, le canot rencontre ce que l'on appelle une « vague acétérée », une « fausse de veuves ».

« À minuit, j'étais au gouvernail. Soudain, vers le sud, m'apparut une ligne claire dans le ciel. J'en prévins les autres ; puis, après un instant, je compris que la clarté en question n'était pas un reflet dans les nuages, mais la crête blanche d'une énorme vague ! Après vingt-six ans de navigation, je connaissais l'océan dans toutes ses humeurs, mais jamais je n'avais rencontré sur ma route une vague aussi gigantesque. C'était un puissant soulèvement qui m'avait rien de commun avec les hautes lames coiffées de blanc, nos ennemies inlassables. Je hurlai :

— Pour l'amour de Dieu, tenez bon, nous y sommes ! »

La Petite Bibliothèque maritime idéale 138



L'Œuvre de L. Tardieu

Le 16 mai 1916, le James Caird arrive enfin en vue de Géorgie du Sud, que l'Endurance avait quittée un an et demi auparavant, le 5 décembre 1914.

Mais après les dix-sept jours de leur incroyable traversée, les marins ne sont hélas pas au bout de leurs épreuves, c'est sur la pointe de la baie du Roi Haakon qu'est jeté le canot, et cette côte ouest de l'île est déserte, inhospitalière. Le salut est de l'autre côté, par-delà des glaciers, profondes crevasses, et une haute chaîne de montagnes, n'a jamais été franchie...

...

« C'était un endroit sûr et agréable pour se baigner durant le jour, mais ce n'était pas un endroit où nager la nuit.

La nuit, les requins s'approchaient de la grève, chassant en bordure du courant, et de la véranda du premier étage de la maison, vous pouviez entendre par les nuits calmes les bonds des poissons qu'ils pourchassaient, et si vous descendiez sur la grève, vous pouviez voir les sillages phosphorescents qu'ils traçaient dans l'eau.

La nuit, les requins ne craignaient rien et étaient craints de tous. Mais le jour, ils se tenaient éloignés du sable blanc et clair et, s'ils s'approchaient, vous pouviez apercevoir leur ombre de loin. »

...

Thomas Hudson, double d'Hemingway

Ce fait Thomas Hudson dans ce livre, Hemingway l'a fait, on presque. Lui aussi a armé son yacht de pêche, la Pilar, pour se livrer à la chasse aux sous-marins qui rôdaient en meutes dans l'Atlantique.

Il avait d'abord créé la Crook Factory (l'usine à écroues), une organisation dans laquelle il avait recruté proximité, servies ou pêcheurs chargés de la collecte de renseignements sur les milieux nautiques et phalangistes espagnols à Cuba. Puis, pendant près de deux ans, à bord de la Pilar, il sillonne les

La Petite Bibliothèque maritime idéale 144


De la série 145



parages, à la recherche de bâtiments nautiques que les matelots basques de son équipage attaquaient en propulsant des grenades dans leur kiosque avec des châtiments...

La Pilar n'a cependant jamais rencontré de sous-marin allemand, c'était sans doute possible. Mais à caboter ainsi en plein soleil, Hemingway a contracté une sorte de cancer de la peau, qu'il va camoufler en se laissant pousser la barbe.

La consommation de daquiris de Thomas Hudson permet également de se représenter l'impénétration méthodique d'Hemingway. Il décrit du reste merveilleusement bien la fraîcheur des cocktails qui sont apportés au capitaine sur la passerelle supérieure de la Pilar écrasée par le soleil.



Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, les jeunes imposés par l'Église étaient encore respectés. On « faisait maigre », et c'est la raison pour laquelle le poisson, et la morue en particulier, alors abondante dans le bon marché, était très consommée.

Chaque doris rapportait plusieurs centaines de poissons. Des milliers de pièces devaient être préparées pour le stockage.

Le travail était réparti selon un ordre précis : après avoir été vidés, la morue était découpée, frite en deux, et l'épine dorsale était arrachée. Puis elle était aplatie, lavée et envoyée dans la cale pour y être salée (trop de sel, le poisson était brûlé, mais pas assez, il pourrissait). Puis elle était arrosée par piles.

...

« Dan inonda énergiquement le pare, démonta la table, la dressa pour la faire sécher au clair de lune, passa les lames ensanglantées des couteaux au travers d'un bonbon d'étoupe, et se mit à les aiguiser sur une toute petite meule, tandis qu'Harvey, sur ses indications, jetait par-dessus bord issues et arêtes.

Au premier "plat", une ombre d'un blanc d'argent se leva droit comme une flèche sur l'eau d'huile, et poussa un soupir sifflant et prophétique. Harvey recula d'horreur en posant un cri, tandis que Dan se contentait de rire.

La Petite Bibliothèque maritime idéale 143

Capitaines courageux 142

14
Voyage autour du monde

Louis-Antoine de Bougainville



The Great Explorers

Les Grands Explorateurs

Andrea De Porti

The Author

Andrea De Porti was born in 1968. A writer and prolific scientific journalist, he contributes to numerous Italian publications.

The Work

This book, a new compact edition of a best-selling title, presents the greatest explorers and their most adventurous voyages, from the mid-nineteenth century – and the birth of photography – to the early second half of the twentieth century, and the conquest of the Moon.

Each chapter of this book pays homage to a great explorer and describes their most audacious missions and courageous adventures. Exceptional archive documents, period photographs, maps and drawings illustrate this adventure “bible”.

53 explorations including:

Richard Burton and John Hanning Speke: two gentlemen at the source of the Nile (1858)

Teobert Maler and the Maya civilisation (1886-1894)

Fridtjof Nansen and the conquest of the North Pole (1883-1895)

Sven Hedin on the Silk Road (1893-1935)

Zeppelin and Hugo Eckener: the airship era (1917)

Alexandra David-Néel in Tibet (1923-1924)

Charles Lindbergh: the first flight from New York to Paris (1927)

Louis Amédée de Savoie: at the heart of Karakorum (1929)

The Citroën Croisière Jaune, in the footsteps of Marco Polo (1931-1932)

Théodore Monod: a life in the desert (1935-1965)

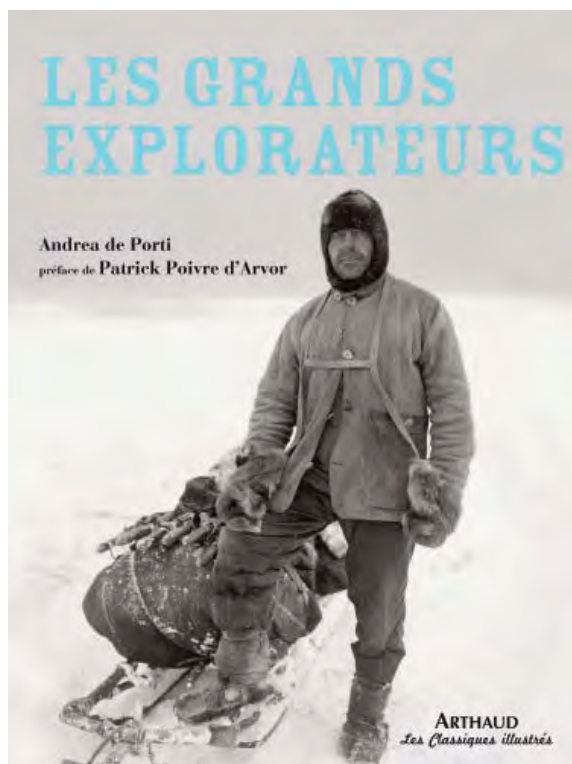
Edmund Hillary and victory over Everest (1953)

Thor Heyerdahl and the Pacific crossing aboard the *Kontiki* (1947)

Yuri Alekseyevich Gagarin: around the world in 90 minutes (1961)

Neil Armstrong and the first steps on the Moon (1969)

The Apollo mission: an unprecedented challenge (1969)



Arthaud LONDON II

Key Sales Points

- A best-selling international title, which has been translated into 7 languages.
- A new handy compact format.

FORMAT: 197 x 255

PAGES: 240

ILLUSTRATIONS: 600 approx.

BINDING: Softcover with flaps

PAPER: 170 g

WORDS: 50 000 approx.

PRICE: 25 €

RIGHTS SOLD: US/UK, Germany, Italy, Spain, Bulgaria, Czech Republic, Sweden

PUBLICATION DATE: November 2010 (new format)

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director

33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

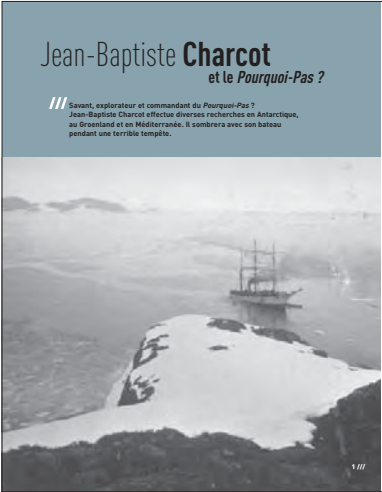
HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion

CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com



Jean-Baptiste Charcot et le Pourquoi-Pas ?

III Savant, explorateur et commandant du Pourquoi-Pas ? Jean-Baptiste Charcot effectue diverses recherches en Antarctique, au Groenland et en Méditerranée. Il sombrera avec son bateau pendant une terrible tempête.

L'ANTARCTIQUE EST-IL UN CONTINENT ?

Au début du 19^{ème} siècle, l'Antarctique n'était pas encore considéré comme un continent. Même si beaucoup soupçonnaient l'existence d'un continent et comprirent même continuellement dans les régions de l'extrême sud, les cartes d'alors ne signalaient qu'un tracé de côtes, incertaines et très éloignées. Très peu pour comprendre s'il s'agissait d'une série d'îles, de terres isolées ou, encore, de la partie d'un plus grand continent méridional. De nombreuses expéditions polaires avaient déjà tenté de répondre à ces questions, mais en vain. Jusqu'en 1914, le commandant norvégien Roald Amundsen entreprend son second voyage à bord du trois mâts Pourquoi-

Pas pour explorer la terre de Graham (le point le plus septentrional de l'Antarctique), l'unique demeure arctique. Au cours des deux traversées suivantes, il trace le profil de plus de 2 000 kilomètres de côtes et, avec l'explorateur britannique James Cook, découvre une nouvelle terre qui, plus tard, portera son nom. Pourrait-on le long de la côte, il passe jusqu'à 68° de longitude ouest, délimitant les contours de l'Antarctique.



Les Grands Explorateurs 33

scientifiques en Méditerranée et dans la mer de Norvège. Le 24 août 1916, surpris par une violente tempête au large des côtes islandaises, le Pourquoi-Pas ? fit naufrage sur les rochers de Stromsørd. Seul son chef finit par survivre.



Jean-Baptiste Charcot 34

sextentiers sont les Papous et les Adélis. III Le Pourquoi-Pas ? après avoir risqué de s'échouer dans la bruyante baie de San Tomé, III Miroir spécial pour le 14 juillet. Malgré les efforts de Charcot également méritent pour administrer une nourriture équilibrée à son équipage, dix de ses hommes et lui-même constatent le succès. III En l'honneur de ce jour de fête, certains membres de l'équipage s'improvisent acteurs et mettent en scène le spectacle « Vive Charcot ! »



Neil Armstrong dans une mer de la tranquillité

III Le 20 juillet 1969, le module lunaire Aquila, au terme d'un voyage de 400 000 kilomètres, se pose sur la surface poussiéreuse de notre satellite. Peu de temps plus tard, Neil Armstrong, commandant de la mission Apollo 11, devient le premier homme à fouler le sol de la Lune.

UN PETIT PAS POUR L'HOMME

Neil Armstrong ne fut jamais un homme sédentaire. Né en 1928 à Wapakoneta, Ohio, une petite ville du nord des États-Unis, il entra à 19 ans à l'École militaire d'Aviation et, en 1952, avait effectué déjà six missions de huit missions de combat durant la guerre de Corée. Après quoi il devint pilote d'essai et vola sur tous les prototypes expérimentaux, y compris X-25. Diplômé en ingénierie aérospatiale, il entra dans le corps des astronautes en 1962 et participa aux premières missions Gemini. Pourtant, jamais encore il n'avait imaginé vivre un jour par lui-même.

Il pilotait le module lunaire Aquila, une grosse araignée métallique qu'il venait juste de poser sur le sol lunaire. Avec côté dans la minuscule habitation, Edwin « Buzz » Aldrin, autre astronaute choisi pour l'accomplir lors de la sortie historique et unique conglomérat humain dans un espace de centaine de milliers de kilomètres - à l'exception de Collins, qui tourna en orbite au-dessus de la lune vivie. Ils venaient d'annoncer au Centre de Contrôle de Houston que le module s'était posé comme prévu sur un terrain plat, au bord de la mer de la Tranquillité. La mission devait se dérouler selon un protocole rigoureusement défini, plus d'un million de kilomètres.

S'ils étaient complètement seuls, leurs expédition se déroulerait cependant - et pour la première fois dans l'histoire des grandes explorations - sous les yeux de l'humanité tout entière. Le sol était en effet transmis en direct sur toutes les télévisions et des milliers de personnes suivirent chacun de leurs gestes, en retenant leur souffle. On connaissait le sang-froid d'Armstrong mais, ce jour-là, il avait du mal à maîtriser son impatience lorsque vint le moment de sortir.

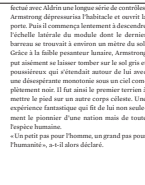


Les Grands Explorateurs 36

Il pilotait le module lunaire Aquila, une grosse araignée métallique qu'il venait juste de poser sur le sol lunaire. Avec côté dans la minuscule habitation, Edwin « Buzz » Aldrin, autre astronaute choisi pour l'accomplir lors de la sortie historique et unique conglomérat humain dans un espace de centaine de milliers de kilomètres - à l'exception de Collins, qui tourna en orbite au-dessus de la lune vivie. Ils venaient d'annoncer au Centre de Contrôle de Houston que le module s'était posé comme prévu sur un terrain plat, au bord de la mer de la Tranquillité. La mission devait se dérouler selon un protocole rigoureusement défini, plus d'un million de kilomètres.

S'ils étaient complètement seuls, leurs expédition se déroulerait cependant - et pour la première fois dans l'histoire des grandes explorations - sous les yeux de l'humanité tout entière. Le sol était en effet transmis en direct sur toutes les télévisions et des milliers de personnes suivirent chacun de leurs gestes, en retenant leur souffle. On connaissait le sang-froid d'Armstrong mais, ce jour-là, il avait du mal à maîtriser son impatience lorsque vint le moment de sortir.

S'ils étaient complètement seuls, leurs expédition se déroulerait cependant - et pour la première fois dans l'histoire des grandes explorations - sous les yeux de l'humanité tout entière. Le sol était en effet transmis en direct sur toutes les télévisions et des milliers de personnes suivirent chacun de leurs gestes, en retenant leur souffle. On connaissait le sang-froid d'Armstrong mais, ce jour-là, il avait du mal à maîtriser son impatience lorsque vint le moment de sortir.



Neil Armstrong 38

Il pilotait le module lunaire Aquila, une grosse araignée métallique qu'il venait juste de poser sur le sol lunaire. Avec côté dans la minuscule habitation, Edwin « Buzz » Aldrin, autre astronaute choisi pour l'accomplir lors de la sortie historique et unique conglomérat humain dans un espace de centaine de milliers de kilomètres - à l'exception de Collins, qui tourna en orbite au-dessus de la lune vivie. Ils venaient d'annoncer au Centre de Contrôle de Houston que le module s'était posé comme prévu sur un terrain plat, au bord de la mer de la Tranquillité. La mission devait se dérouler selon un protocole rigoureusement défini, plus d'un million de kilomètres.



Women Travelers

Elles ont conquis le monde Les Grandes Aventurières

Alexandra Lapierre
Christel Mouchard

The Authors

Alexandra Lapierre has won international acclaim for her writing. Her works *Fanny Stevenson* and *Artemesia* have been widely translated and she has received numerous awards.

Christel Mouchard has authored many works about women explorers.

The Work

Inspiring stories of a century of pioneering women, with a preface by Alexandra Lapierre, the best-selling novelist of Artemesia.

An award-winning novelist brings to life the stories of the greatest women adventurers in history. From deserts and jungles to mountains and icebergs, they faced unimaginable dangers as they crossed all five continents, often armed with little more than a corset and an umbrella. Spanning a century, this book mixes triumph and tragedy. The thirty-one women celebrated here hail from thirteen countries and travelled to the farthest reaches of our planet. They include Fanny Vandegrift, the wife of Robert Louis Stevenson, who ventured all the way from Indiana to Samoa, and Nellie Bly, an American journalist and social reformer who went around the world in seventy-two days.

Twice as brave as their male counterparts, these adventurous women set off into the unknown in the face of social convention. Their bold journeys across the globe had long-lasting effects on the role and status of women in society, and they made important contributions to disciplines as varied as medicine, archaeology and anthropology.



Key Sales Points

- An attractively-priced softcover edition of a best-selling title, in a handy reduced format.

FORMAT: 197 x 255
PAGES: 240
ILLUSTRATIONS: 300
BINDING: Softcover with flaps
PAPER: 150 g
WORDS: 50 000 approx.
PRICE: 25 €
RIGHTS SOLD: US/UK, Spain. Text available in German
PUBLICATION DATE: April 2009 (new format)

CO-EDITIONS DEPARTMENT

PATRICIA STANSFIELD • International Rights Director
33 | 40 51 30 38 • e-mail: pstansfield@flammarion.fr

JANA NAVRATIL MANENT • Co-editions

33 | 40 51 31 52 • e-mail: jnmanent@flammarion.fr

HELEN ADEDOTUN • Contract and Production Administration

33 | 40 51 30 31 • e-mail: hadedotun@flammarion.fr

Flammarion CONFIDENTIAL ADVANCE INFORMATION • ALL RIGHTS RESERVED • © FLAMMARION

87 quai Panhard et Levassor | 75 647 Paris Cedex 13 | Please consult our catalogue at www.foreignrights-flammarion.com